

DELPHINE MARÉCHAL
MODULE 1
INITIATION À LA
RADIESTHÉSIE

MODULE 1

INITIATION À LA RADIESTHÉSIE ET DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DU PENDULE.

Qui n'a jamais rêvé de pouvoir faire confiance à son intuition, presque de façon automatique, sans l'ombre d'une hésitation.

Vous allez voir qu'avec un pendule, cette fameuse intuition est matérialisée, et c'est ce qui change tout !

Dans ce premier module, nous allons aborder plusieurs points théoriques qui vont conditionner votre progression et vous permettre de vous mettre dans un état d'esprit propice à une bonne assimilation des informations.

Que peut-on faire avec un pendule ? Vous verrez plus en amont de la formation que les possibilités sont immenses et que bien souvent il est difficile au départ d'imaginer tout ce qu'il est possible de réaliser comme recherches avec un pendule.

Que diriez-vous d'effectuer ensemble ce début de cheminement...

INTRODUCTION

La **radiesthésie** est un procédé de détection fondé sur la sensibilité des êtres vivants à certaines radiations qu'émettraient différents corps. Elle permettrait de localiser des sources, retrouver un objet perdu, un trésor ou une personne disparue, établir un diagnostic médical, déterminer la profondeur d'un puits, etc...

On doit le mot « **radiesthésie** » (du latin *radius*, « rayon » et du grec *aisthêsis*, « sensibilité ») aux abbés Bouly et Bayard . La radiesthésie est, selon la définition de l'abbé Bouly, la croyance en la faculté d'exercer cette sensibilité pour découvrir, grâce au pendule ou à la baguette, ce qui est caché aux facultés normales, mais dont l'existence est réelle ou imaginaire.

Ce procédé divinatoire était anciennement appelé **rhabdomancie** (du grec *rhabdos*, « bâton » et *manteia*, « divination », technique utilisant la baguette de coudrier) ou encore *sourcellerie*.



La structure et le fonctionnement de notre cerveau sont toujours un grand mystère pour l'homme malgré les progrès réalisés récemment dans ce domaine.

Nous fonctionnons seulement **avec 5% de nos neurones**. Force est donc de constater que l'homme actuel est fort limité par rapport à ce qu'il pourrait utiliser comme ressources. Cela devrait nous inciter à plus humilité devant ce que nous ne connaissons pas.

Mais face à une inconnue, on la rejette souvent en disant : cela n'existe pas puisque ce n'est pas explicable scientifiquement. On nie notre ignorance ou on la minimise, en attendant que la science y apporte une explication satisfaisante. Trop souvent des scientifiques (pseudo-scientifiques) déclarent à priori que ce qu'ils ne peuvent pas expliquer n'existe pas ! Quel orgueil !

La radiesthésie n'est évidemment pas la seule technique à ouvrir une petite porte sur le monde inconnu qui nous entoure. Mais la radiesthésie par sa popularité, par l'intérêt qu'elle suscite chez de nombreux scientifiques, focalise toutes les peurs du monde cartésien d'où l'importance des réactions pour l'éliminer.

Qu'importe ! La radiesthésie est immortelle et continuera à franchir le temps jusqu'à ce que la science officielle la reconnaisse enfin. En attendant, il serait stupide de ne pas s'en servir et de ne pas profiter de ses bienfaits. Les domaines où la radiesthésie peut être utile sont innombrables, nous allons nous limiter **au domaine du bien-être**.

La radiesthésie doit être démystifiée, ce n'est plus l'apanage de gens initiés possédant un don particulier. Tout le monde, quoiqu'en disent les anciens auteurs, peut apprendre et pratiquer la radiesthésie. Quelques jours de formation sont suffisants, même pour un rationaliste endurci. A vous ensuite de pratiquer pour avoir des résultats de plus en plus fiables.

La radiesthésie peut être utilisée par tous, mais évidemment les résultats seront à la hauteur des connaissances médicales du pratiquant.

C'est pourquoi, elle peut être utilisée avec profit pour tous les petits maux que l'on observe au sein de la famille (attention ! ne soyez pas présomptueux en portant des diagnostics relevant du corps médical et n'allez pas changer tous les médicaments que vous a prescrit votre médecin).

La radiesthésie est utile au maintien de la santé. En effet, on ne va pas déranger son médecin pour la moindre migraine, le moindre « bobo ».

Plutôt que d'acheter n'importe quoi, choisissez judicieusement. En s'occupant de lui-même et de ses petits maux de façon intelligente grâce au pendule, le citoyen se prend en charge et sort de sa situation trop fréquente d'assisté.

Bien entendu, il n'est pas question, de vous dissuader d'aller chez le médecin. Son rôle reste indispensable et de premier plan. N'allez pas vous soigner vous-même si votre cas relève de l'homme de l'Art, mais n'allez pas non plus encombrer les salles d'attentes des praticiens pour rien.

DÉFINITION DE LA RADIESTHÉSIE

La radiesthésie est l'action de matérialiser, au travers d'instruments comme le pendule, une information vibratoire complexe perçue par le radiesthésiste.

C'est une façon d'entrer en résonance consciente avec des ondes, des vibrations physiques, énergétiques, électromagnétiques, mentales ou intuitives.

Le champ d'application s'élargit encore du physique au mental. Cette définition établit clairement que l'homme est un capteur qui entre en résonance.

La radiesthésie est l'art de trouver des vibrations spécifiques par un phénomène de transfert d'informations.

Tout est vibration dans l'univers, tout est onde, que ce soit la matière, l'énergie ou les pensées. Donc l'homme en tant que capteur, peut rentrer en résonance avec tout (en théorie), que ce soit les vibrations d'un complément alimentaire, l'aura énergétique d'une personne ou l'inconscient collectif.

La radiesthésie c'est l'art du questionnement de l'inconscient, personnel ou collectif, objectivé par une extension du corps.

Avant toute chose, voici quelques vérités sur le pendule :

- Le pendule n'est pas autonome.
- Le pendule n'a pas de conscience qui lui est propre.
- Le pendule n'est pas capable de bouger tout seul.

- Le pendule amplifie une réaction neuromusculaire envoyé par votre cerveau.

Votre cerveau, par le biais du système sympathique, envoie une information d'onde électrique aux muscles de votre bras et de votre main, de manière à leur faire exécuter un mouvement minime qui va se transmettre à votre pendule et qui va ainsi lui donner un mouvement.

C'est donc pour cela que les gens qui n'y connaissent rien vous disent que c'est vous qui faites bouger le pendule....

En fait, le pendule amplifie un mouvement involontaire des muscles de vos doigts, de votre main, de votre bras ... Je dis « involontaire », car le mouvement ne vient pas de votre système nerveux volontaire commandé par votre mental, mais de notre système végétatif commandé par notre inconscient.

Lorsque nous posons une question, notre cerveau analytique enregistre la question et la transmet à notre cerveau intuitif.

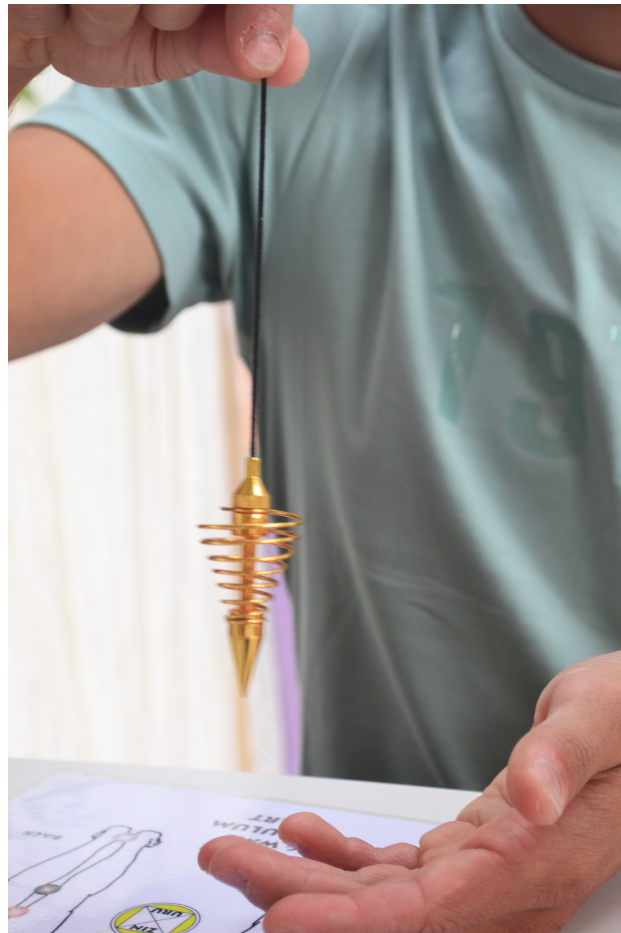
Le cerveau intuitif renvoie la réponse au travers du système nerveux sous la forme d'une impulsion qui a pour objet d'activer les différents muscles du bras jusqu'au bout des doigts (stimulus-réaction involontaire).

Cette impulsion sera différente suivant que la réponse est **non** ou **oui**.

C'est pour cette raison, qu'il est important de définir une convention au départ, de manière à ce que votre corps sache exactement quels sont

les muscles qui doivent travailler pour un **OUI** et ceux qui doivent pour un **NON**.

Il faut donc apprendre à « dompter » notre mental afin de poser les bonnes questions et de percevoir les bonnes réponses.



HISTORIQUE

La seule certitude établie est que les peuples antiques, en particulier de l'Égypte ancienne, connaissaient ces techniques.

Des pendules en pierre (grès) ont été mis à jour lors de fouilles archéologiques. Vous pouvez les voir aujourd'hui au musée du Caire.

Ces pendules ont une forme très particulière qui rappelle les fleurs de lotus avec des motifs que l'on retrouve dans des colonnes dites lotiformes. On peut voir ce type de pendule au musée d'Istanbul. On peut penser que la radiesthésie était aussi familière que la géométrie, l'astronomie, la médecine...auprès des prêtres égyptiens formés à toutes sortes de sciences.

Au fil des siècles diverses techniques se sont développées, plus ou moins discrètement, en raison de la connotation de sorcellerie dont l'église s'empressait de parer tout adepte de cette science sulfureuse. En effet, seul le démon pouvait faire bouger les baguettes et inspirer celui qui les tenait. Durant le moyen âge, on n'entend plus parler des baguettes. Pourtant si nous considérons les outils des Compagnons qui on construit églises romanes et cathédrales, nous y trouvons le fil à plomb. N'est-ce pas un magnifique pendule, qui n'a pas dû servir qu'à repérer la verticalité !

Dès le XV siècle, la radiesthésie, appelée à l'époque rhabdomancie, sort de l'ombre. En effet, elle intéresse les puissants de ce monde pour les recherches de gisements métallifères, indispensable à l'économie du pays.

Spencer (traité de la divination), Porta (magie naturalis), s'intéressent à la baguette du sourcier appelé alors « virgula divina ». Au début du XVII

siècle, le célèbre moine alchimiste Basile Valentin, consacre sept chapitres de son testament à la rhabdomancie.

Vers 1602, Madame de Bertereau et son mari, le comte de Beausoleil, physicien et minéralogiste commencèrent une longue série de prospections minières à travers le royaume de France, mais aussi en Europe. Leur mission était officielle sous l'égide du surintendant des Mines du Royaume, d'abord sous le règne d'Henri IV, ensuite de Louis XIII.

A la fin du siècle, c'est Jacques Aymar, qui avec sa baguette découvre des meurtriers et assiste les magistrats de Lyon. Il déclenche la curiosité des scientifiques qui veulent étudier et expliquer le phénomène de la radiesthésie. L'abbé de Vallemont, professeur au collège Cardinal Lemoine sort en 1693 son traité : *physique occulte ou traité de la baguette divinatoire*.

Au XVIII siècle, le docteur Thouvenel chargé de mission du roi, publie un mémoire physique et médical sur la baguette divinatoire.

La radiesthésie médicale s'est progressivement élaborée, pour prendre en France un essor plus particulier au XVIII siècle. En 1789, le professeur Gerboin, de la faculté de médecine de Strasbourg, a ainsi « réinventé » la radiesthésie médicale telle qu'on la pratique aujourd'hui, réintroduisant le pendule et menant de nombreuses recherches sur le sujet.

On pourrait qualifier le XIX siècle de « période dorée » de la radiesthésie, puisqu'elle suscite alors de nombreux travaux, élaborés selon une véritable démarche scientifique avec son cortège de

théories, d'expériences, de contre- tests, de publications, de comptes rendus.

De nombreuses thèses fleurissent alors dans les facultés de médecine. Parmi les personnages les plus assidus s'étant penchés sur le sujet, figurent plusieurs hommes d'église : entre autres, ***l'abbé Mermet***, l'abbé Lesourd,...On citera par ailleurs les travaux de Reichenbach et ceux du ***Colonel de Rochas***.

En 1933, un congrès international de la radiesthésie eut lieu à Paris avec trois cents radiesthésistes chercheurs du monde entier. Le succès fut retentissant : M. Henry de France fut chargé d'un cours de radiesthésie à l'école militaire du Génie de Versailles et le docteur de Fauveau de Courmelles créait l'Association internationale des médecins radiesthésistes, ainsi que la section médicale aux amis de la Radiesthésie.

En 1935, une commission militaire comprenant six radiesthésistes était constituée.

Cette curiosité pour la radiesthésie perdurera jusqu'au milieu du XX siècle. Mais la seconde Guerre mondiale et l'option résolument « rationnaliste » de la science officielle vont bloquer la progression des équipes de recherches dès l'après- guerre.

Quelques scientifiques passionnés poursuivent cependant leurs études tels que le ***Professeur Rocard***, père de la bombe atomique française, qui publiera « le signal du sourcier », ou encore le professeur Etienne Guille.

Cette période noire pour la radiesthésie commence à céder un peu de terrain depuis les vingt dernières années. Un des grands noms

d'aujourd'hui reste sans conteste le physicien **Georges Lakhowsky**, pour qui « la radiesthésie est la science de demain ». A l'en croire, nous n'en sommes qu'à l'abc de cette science thérapeutique.

LES PRINCIPES DE BASE DE LA RADIESTHÉSIE

TROIS PRINCIPES DE BASE

LE PREMIER PRINCIPE DE BASE :

Posé en 1935 par l'Abbé Bourdoux, veut que tout corps émette des radiations qui frappent notre organisme, sans qu'aucun de nos cinq sens ne puisse les percevoir directement, ou pour citer Enel : « de tout être vivant, de tout objet animé ou non, provient un rayonnement qui le caractérise ».

Inutile de s'en effrayer pour autant : nous sommes en permanence pénétrés par divers **rayonnements électromagnétiques** et de **corpuscules d'énergie** sans que nous soyons conscients. A titre d'exemple, les rayonnements cosmiques et telluriques nous traversent sans cesse et nous influencent à notre insu. Il est de même pour les ondes électromagnétiques (ondes de basse fréquence comme électricité, ondes radio, hautes et hyperfréquences comme les ondes radars ou les ondes de notre téléphone cellulaire,...).

A coté des rayonnements connus, la radiesthésie affirme que tout corps vivant ou non, toute forme émet des radiations*

**note : radiations = rayonnements.*

LE SECOND GRAND PRINCIPE :

Un poids suspendu à un fil et tenu en main fait office d'amplificateur et de révélateur. Cette notion est très importante et répond d'elle-même aux classiques questions perturbants les apprentis radiesthésistes : « Est-ce ma main qui bouge ? Est-ce mon pendule ? N'est-ce pas moi plutôt qui influence ces mouvements ? »

En fait, le pendule, c'est la radiesthésie elle-même, l'outil, le fameux « objet suspendu à un fil », n'est donc là que pour amplifier et objectiver les perceptions sensibles de l'organisme de l'opérateur, à l'insu de ses cinq sens « habituels ».

C'est donc bien le radiesthésiste qui reçoit les radiations transmises par un corps, et son pendule les matérialise par divers mouvements.

A l'opérateur ensuite d'apprendre à interpréter ses différentes « réponses ». En effet, à chaque seconde, notre corps reçoit des milliards d'informations qui viennent de la terre, du cosmos, de l'environnement proche ou lointain. Si le cerveau devait analyser chacun de ces messages, il ne pourrait pas y arriver et ne serait plus disponible pour une autre activité.

Le pendule, la baguette ou tout autre méthode sensitive, permet au cerveau d'avoir accès à telle ou telle information qui nous intéresse sans avoir besoin d'un instrument de mesure.

LE TROISIÈME GRAND PRINCIPE :

Les radiations émises par un corps sont communiquées à tout objet qui le touche. Cette loi explique le principe des témoins utilisés en

radiesthésie : il devient donc possible d'étudier les radiations aussi bien directement sur un individu qu'à partir d'un objet avec lequel il aura été mis en contact.

Cette notion est déjà connue en électricité, où tout objet non isolant, placé dans un champ électrique va devenir à son tour porteur d'un champ électrique.

« **La radiesthésie sera la science de demain** » G. Lakhoswsky



LE LIEU DE TRAVAIL

Travailler dans un lieu le plus neutre possible, dégagé de toute pollution électromagnétique proche (basses et hautes fréquences).

Sur le plan pratique, choisissez une table de travail en bois, et surtout évitez soigneusement le métal, trop zélé conducteur de l'électricité 50

Hz et statique. Cette table devra être assez basse pour ne pas fatiguer la levée du coude de la main opératrice. C'est un détail qui est, en effet, à l'origine de bien des erreurs « incompréhensibles »...

ATTITUDE DE L'OPÉRATEUR

Qui l'eut crû ? Pour être un bon radiesthésiste médical, il faut que vous soyez bien, tant sur le plan physique que moral. Les ondes négatives que vous êtes à même de dégager en cas de période difficile dans votre vie personnelle risquent fort d'influencer votre diagnostic.

Du même coup, les remèdes prescrits pourraient bien s'avérer être ceux dont vous avez besoin et non pas ceux du patient !

Le radiesthésiste doit être calme détendu dans un état d'esprit neutre. Force est cependant de constater que les plus gros échecs ont une cause psychologique. Les débutants manquent souvent de confiance en eux, ce qui les perturbe toujours considérablement. Les autres sont parfois sujet à l'autosuggestion (véritable plaie des radiesthésistes), qui fait girer le pendule dans le sens souhaité par le mental.

Il est donc essentiel de ne pas vouloir obtenir tel ou tel résultat, mais de rester **parfaitement neutre**.

DÉTAILS PRATIQUES

- Travaillez toujours confortablement assis, le dos droit : comment voulez-vous lâcher votre mental si vous avez mal aux fesses, posez vos pieds fermement sur le sol, « ancrez-vous ». Attention surtout de

ne pas croiser les jambes. La main non-opératrice est-elle bien posée sur la table, et non pas négligemment oubliée sur une cuisse, risquant ainsi de capter vos propres radiations en résonance avec celles du patient ?

- Effectuez tous les jours votre exercice de recentrage.
- Travaillez seul, dans la mesure du possible. Des personnes qui vous regardent opérer sont susceptibles de vous influencer, même à leur insu.
- Travaillez verticalement au-dessus de votre patient ou de votre témoin : vous évitez ainsi des phénomènes d'images.
- La formulation de la question est essentielle. Le « est-ce que... » n'existe pas en radiesthésie, vous devez poser des affirmations et ne plus en varier par la suite : « mon pendule tourne en négatif (vers la gauche) quand je passe au dessus un organe malade ». Toute question mal posée conduira inmanquablement à une réponse faussée.
- Gare à la fatigue : au début, n'excédez pas la demi-heure de travail d'affilée. Et quel que soit votre niveau faites des pauses régulières. Evidemment, contrôlez chaque jour votre sens d'harmonie avant d'entamer une recherche

LE CENTRAGE

Pour le chinois, l'homme est l'intermédiaire entre le ciel et la terre. Ainsi, quand on est bien équilibré, on doit être relié au ciel par le septième chakra et relié à la terre par le premier chakra : cette fonction terre ciel doit toujours être respectée chez le thérapeute, surtout quand on effectue un travail énergétique ou radiesthésique.

Pour ce faire, voici un exercice très simple que vous pouvez effectuer au début de la journée, avant de commencer votre travail radiesthésique et même votre travail tout court. Jambes écartées moyennement mais pieds parallèles ; plantez vous bien au sol, pubis légèrement en avant, fesses rentrées comme si vous étiez à cheval respirez, calmement, fermer les yeux

Ensuite, tranquillement, visualisez une boule d'énergie, comme une balle de golf au niveau de votre deuxième chakra (entre pubis et nombril).

Votre balle de golf vous la sentez bien et vous la faites girer dans votre ventre de gauche à droite, d'avant en arrière et de droite à gauche, d'arrière en avant.

Lorsque vous avez bien la maîtrise, immobilisez la balle. De sa partie inférieure, imaginez une corde d'argent qui en sort et qui descend.... descend... descend, sort du corps, passe entre les cuisses, les genoux, les cheville et s'enfonce dans le sol, s'enfonce....s'enfonce... jusqu'au centre de la terre.

En suite faites quelques mouvements de respiration. Vous inspirez comme si l'air arrivait du centre de la terre en passant par vos pieds,

vos jambes, votre ventre ou comme si il arrivait directement par votre périnée. A l'expiration, vous expulser l'air en faisant remonter dans la cage thoracique, la gorge, l'intérieur du crâne, il va ressortir par le sommet de la tête et vous l'enverrez vers le ciel.

Votre jonction avec la terre est faite. Dans les pieds, les jambes, le corps, vous allez sentir comme une chaleur qui monte en vous jusqu'à votre balle de golf et qui sort par le sommet du crâne. Restez quelques minutes dans cette réception.

Ensuite, calmement visualisez une corde dorée qui émerge de votre balle de golf et qui monte dans le ventre, passe entre les deux poumons, puis au niveau de la gorge, de la tête et va sortir au niveau du crâne en un point particulier : **Le Bai Hui (20 VG des acupuncteurs)**.

Cette corde dorée va traverser le septième chakra situé au dessus de votre tête et devra ensuite se diriger vers le ciel.

Votre jonction avec la terre est faite.

Dans les pieds, les jambes, le corps, vous allez sentir comme une chaleur qui monte en vous jusqu'à votre balle de golf et qui sort par le sommet du crâne. Restez quelques minutes dans cette réception.

Inspirez comme si l'air arrivait du ciel et descendait dans votre tête, votre cou, votre cage thoracique. A l'expiration, vous envoyez l'air dans l'abdomen, les jambes, la plante des pieds jusqu'au centre de la terre.

Maintenant faites des exercices de respiratoires suivants pendant deux, trois minutes :

- Inspiration des énergies de la terre

- Expiration vers le ciel
- Inspiration des énergies cosmiques
- Expiration vers la terre
- Inspiration des énergies de la terre etc...
- Restez ensuite une à deux minutes ainsi baigné des énergies du ciel et de la terre, que vous rassemblez dans votre balle de golf.



POSER UNE QUESTION EN RADIESTHÉSIE

Comment procéder ?

Le mental a toujours son opinion sur la réponse à donner, or il ne doit jamais intervenir, c'est pourquoi il est difficile de travailler sur soi-même ou sur les siens. Mais il est difficile de le muscler son mental très longtemps, au-delà de quelques secondes, il se remet à cogiter. Donc travailler vite pour gagner de vitesse.

Pour ce faire :

L'affirmation ou la question que vous posez doit être claire et précise, c'est l'un des gros obstacles de la radiesthésie.

Exemple : *j'affirme et je teste* : mes organes sont en bonne santé. C'est une affirmation sans intérêt qui ne peut amener que des réponses imprécises. En effets, quel est le concept que votre subconscient a de la bonne santé ? Par ailleurs, chez un être humain, tous les organes ne peuvent être au top, il y a forcément un ou deux qui sont pour le moins un peu paresseux.

J'affirme et je teste : ma vésicule biliaire fonctionne bien ici et maintenant, affirmation précise qui amènera à une réponse oui ou non sans ambiguïté. Ajoutez toujours à votre convention « **ici et maintenant** » cela vous évitera d'avoir de réponses concernant des organes qui ont été malades des années avant, mais qui ne le sont plus maintenant. Dans ce cas c'est la mémoire de la maladie que vous captez.

Les questions idiotes ?

Evitez soigneusement de poser des questions idiotes pour vérifier la fiabilité de votre pendule :

Exemple :

Vous êtes à votre fenêtre, il fait un soleil magnifique et vous interrogez votre pendule : il pleut dehors : affirmation idiote qui ne peut amener qu'une réponse idiote !

Lorsque l'on pose des questions stupides, très souvent le pendule ne répond plus correctement pendant plusieurs semaines comme si il était vexé.

En réalité, c'est le subconscient qui répond via le pendule et c'est lui, c'est-à-dire vous-même, que vous vexez, que vous humiliez quand vous posez des questions stupides. Donc respectez votre subconscient et vous même du même coup.

QUEL PENDULE CHOISIR ?

D'abord, tout dépend de la personne qui utilise le pendule, et non du pendule en soi ! Ne vous rendez jamais dépendant d'un outil parce que cela entrave la liberté de l'homme et peut, en outre, influencer négativement le résultat.

Pour choisir le pendule que vous souhaitez utiliser, laissez libre cours à votre intuition ; choisissez le pendule qui vous plaît.

Vous pouvez également vous confectionner un pendule vous-même : prenez un fil, une chaînette et accrochez-y un poids.



LES PREMIERS PAS



1. Tenez le pendule par son fil. La partie supérieure se trouve coincée entre le pouce et l'index. La longueur du fil varie entre 15 et 20 cm.
2. La main doit pendre légèrement au bout du poignet.
3. Le torse et le dos doivent rester droits pour permettre aux énergies du système nerveux de circuler librement.
4. Les pieds doivent garder un bon contact avec le sol, ne pas croiser les jambes.
5. L'autre main est placée sur la table, la paume de la main ouverte vers le haut.

6. Votre respiration doit être calme et vous devez vous-même vous sentir bien détendu.
7. Ne vous laissez pas détourner votre attention par votre environnement, en laissant notamment la radio en marche ou n'importe quel autre bruit diffus autour de vous. Essayer par tous les moyens d'être seul, tranquille et que personne vienne vous déranger pendant ce temps-là.
8. N'utilisez pas votre pendule si vous êtes fatigué ou tendu.
9. Renoncez au pendule si vous vous sentez malade.

DÉFINIR LE OUI ET LE NON

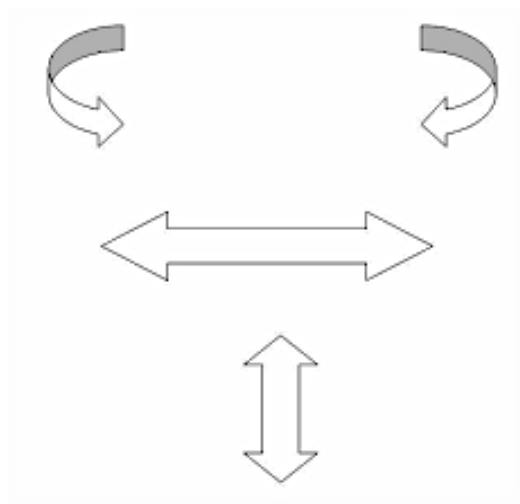
Toute personne qui commence à se servir d'un pendule, doit d'abord fixer elle-même la signification correspondante à chaque mouvement du pendule.

Demandez donc d'abord à votre pendule : Quel mouvement signifie un **OUI** .

Demandez- lui ensuite par quel mouvement il veut dire **NON**.

Tout type de mouvement est possible, à vous donc de déterminer clairement ce qui est pour vous le Oui net et précis ainsi que l'expression NON nette et précise.

Si au début, vous éprouvez des difficultés à identifier le mouvement du pendule, mettez-le consciemment en rotation et reposez votre question. Le mouvement pendulaire apparaît ainsi plus nettement. Une fois que vous aurez fixé le sens indiquant le OUI et le Non, il ne faudra plus jamais le modifier.



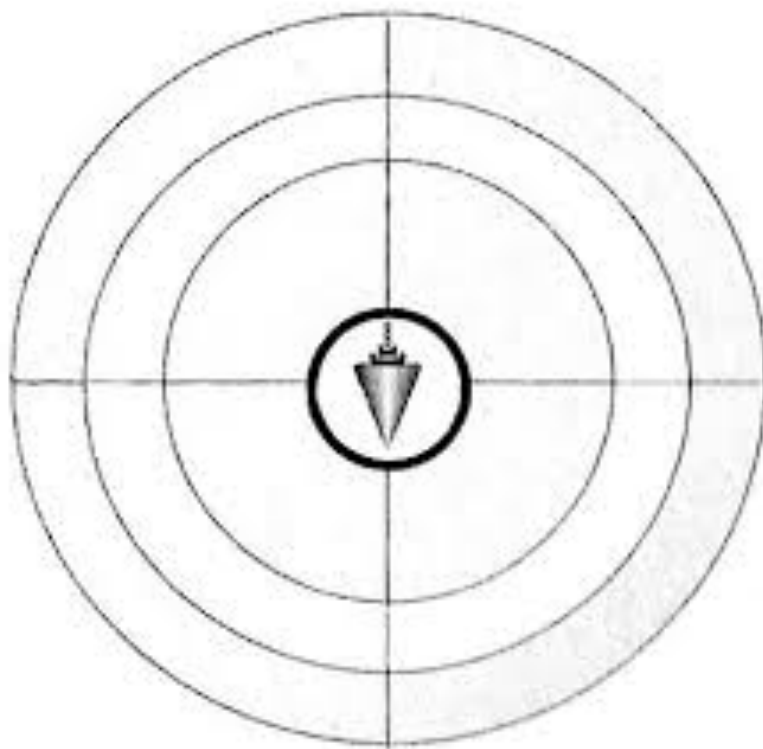
Vous pouvez également fixer à l'avance votre expression du Oui et celle du NON.

En général :

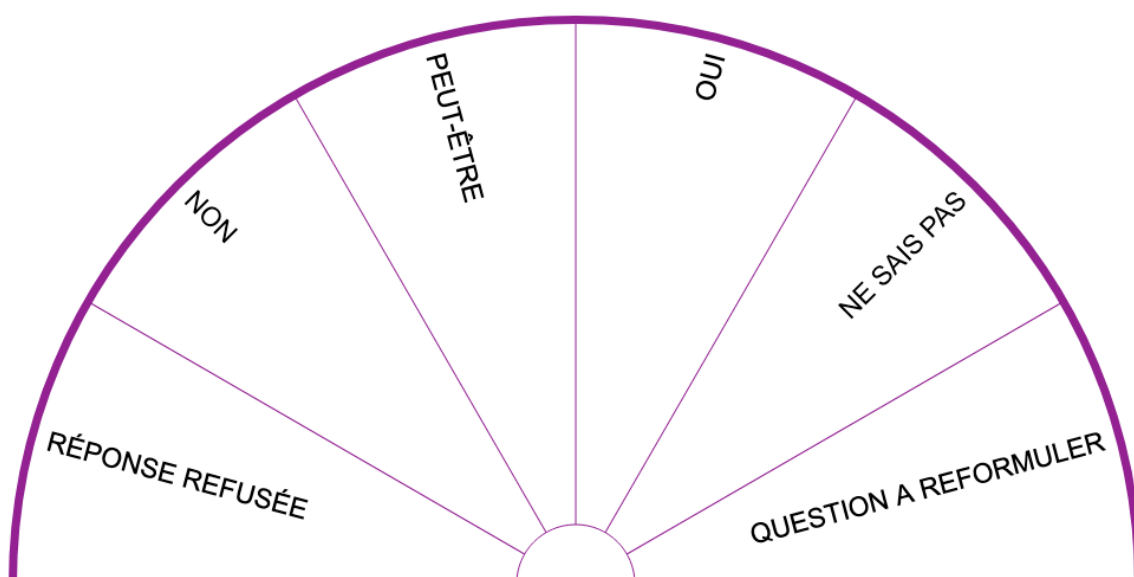
Rotation à droite = + = positif = OUI

Rotation à gauche = - = négatif = NON

Utilisez le tableau ci-dessous en tenant votre pendule exactement au dessus du point centrale où le symbole du pendule dessiné.



Les réponses



TESTEZ DES OBJETS À L'AIDE D'UN PENDULE

Vous pouvez demander à votre pendule tout ce que vous voulez. Il faut simplement que la question posée permette une réponse par OUI ou par NON pour que le pendule vous réponde.

Evidemment, il existe encore bien d'autres possibilités d'usage d'un pendule. La méthode la plus sûre consiste à se servir du pendule pour tester un objet même. Votre créativité deviendra progressivement sans limites – vous pouvez tester vos aliments, vos médicaments, vos fleurs de Bach ou vos pierres précieuses.

Posez donc l'objet en question sur une table et tenez votre main à une distance d'environ 25 cm à côté de l'objet. Prenez votre pendule et tenez-le entre la main et l'objet.

Libérez-vous totalement de toutes vos pensées négatives et essayez de ressentir uniquement l'énergie de l'objet qui se trouve à côté de vous. Le pendule va soit osciller entre l'objet et votre main, soit tourner de façon circulaire vers la droite ce qui signifie une affirmation ou une affinité positive. Si le mouvement pendulaire est dirigé en avant et en arrière ou s'il décrit un cercle tournant vers la gauche, il indique une nette séparation ou une énergie négative.

N'oubliez jamais qu'à « une question correcte » et seulement à cette condition, vous recevrez une réponse correcte.

LES CHAKRAS

DÉFINITION

Le mot chakra vient du sanskrit signifiant « **roue** » ou « **disque** ». Traditionnellement, ces régulateurs de l'énergie subtiles sont représentés par des fleurs de lotus, chacun entrant en résonance avec différentes fréquences correspondant aux couleurs de l'arc-en-ciel.

Une manière de démontrer leur interconnection consiste à voir en eux les sept roues dentées d'un engrenage. Imaginez ce qui se passerait si l'une de ces roues tournait trop vite ou trop lentement par rapport aux autres, tout le mécanisme serait déséquilibré et devrait être réglé à nouveau avant de fonctionner correctement. De même, nos chakras se déséquilibrent non seulement parce qu'il sont trop ouverts, mais aussi parcequ'il sont freinés dans leur « **vibration** » ou « **rotation** » par un blocage d'origine émotionnelle.

LES CORPS SUBTILS

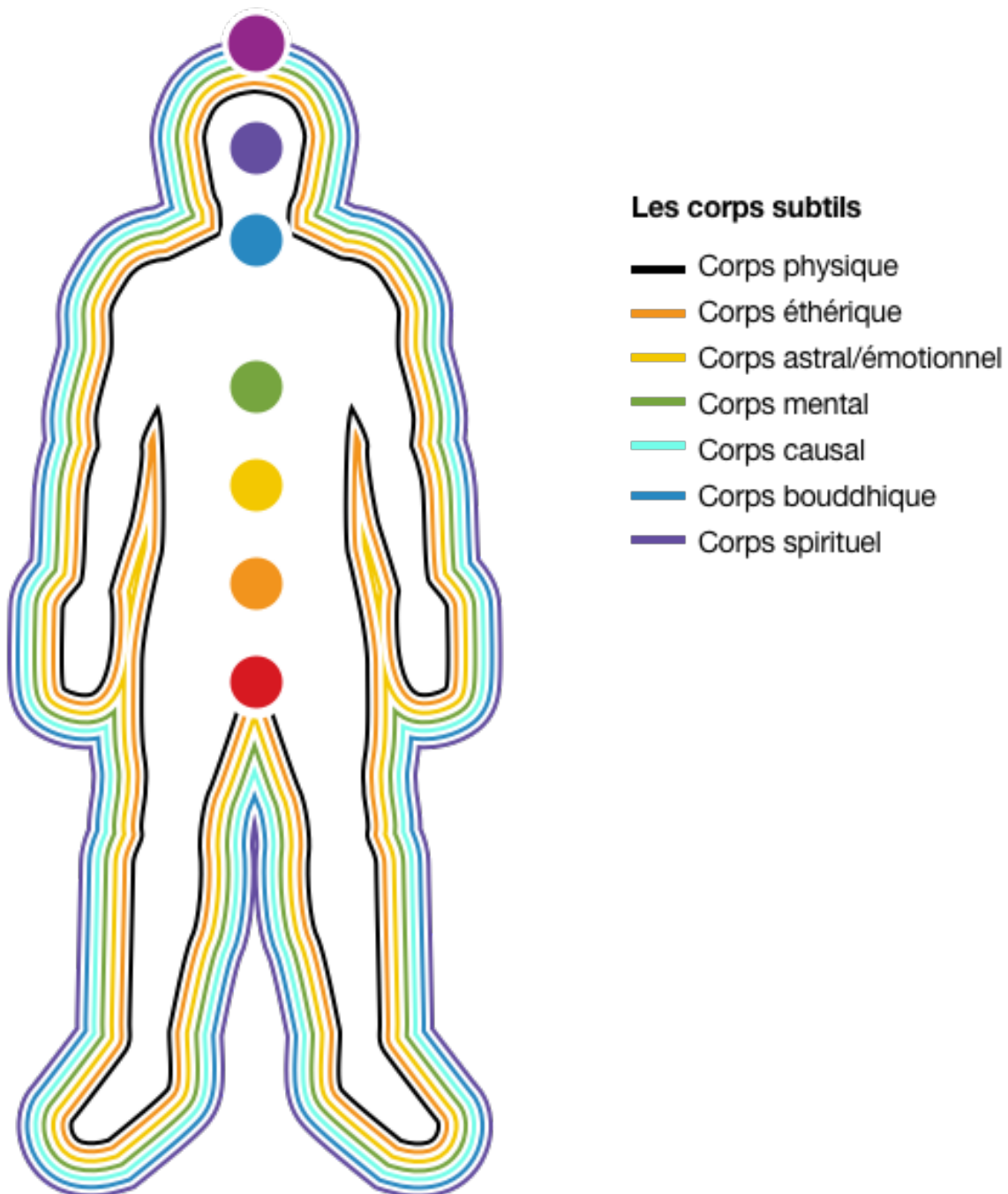
QU'EST-CE QUE LES CORPS SUBTILS ?

Au-delà du corps physique, l'être humain possède une enveloppe énergétique que l'on peut appeler **aura**, champ aurique ou encore champ énergétique et qui regroupe sept corps subtils. Ceux-ci sont invisibles sauf pour notre troisième oeil qui peut être entraîné à les percevoir. Ils peuvent également être perçus avec les mains ou de façon intuitive.

Qu'est-ce qu'un corps subtil exactement ? Un corps subtil est une couche d'énergie située autour du corps physique et qui possède des propriétés particulières. Vous pourriez imaginer les sept corps subtils

comme étant les couches d'un oignon, chaque corps recouvrant un autre corps.

Dans l'ordre, partant du plus près du corps en s'éloignant, voici les sept corps subtils qui constituent notre champ aurique.



LES CHAKRAS

Centres énergétiques du corps

SAHASRARA

endroit :
au dessus du sommet du crâne.

AJNA

endroit sur le corps :
espace entre les deux sourcils.
endroit dans le corps :
appendice du 3ème ventricule,
hypophyse.

WISHUDDHA

endroit sur le corps : gorge.
endroit dans le corps : 4ème vertèbre cervicale,
glandes thyroïde et parathyroïdes.

ANAHATA

endroit sur le corps : poitrine.
endroit dans le corps :
neuvième et dixième vertèbres thoraciques,
thymus.

MANIPURA

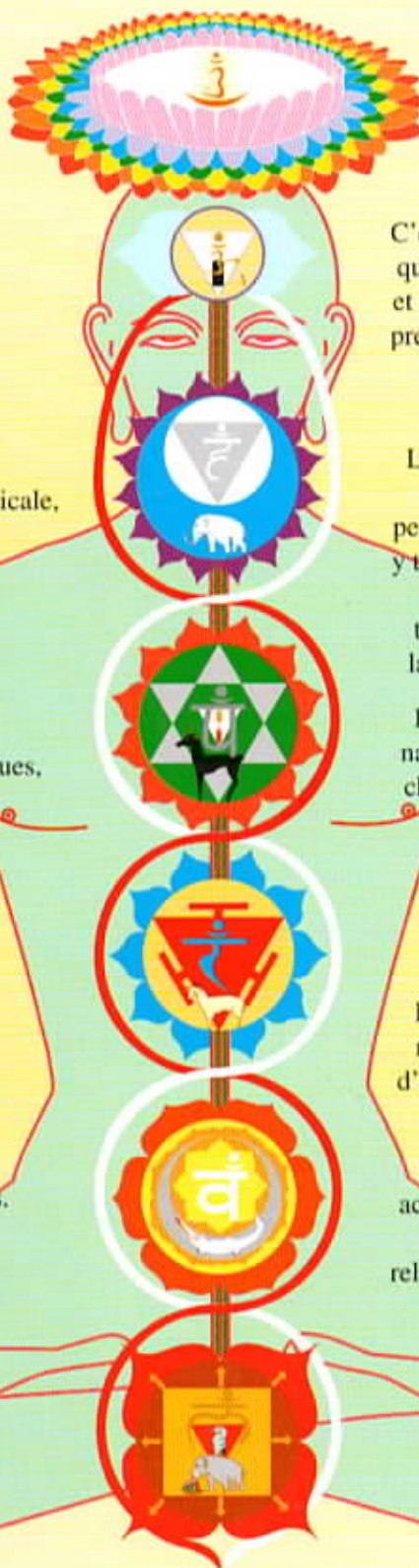
endroit sur le corps : nombril.
endroit dans le corps :
4ème lombaire, pancréas.

SWADHISHTHANA

endroit sur le corps : parties génitales.
endroit dans le corps :
4ème vertèbre sacrée, gonades.

MULADHARA

endroit sur le corps : périnée.
endroit dans le corps :
coccyx, glandes surrénales.
Ouverture du canal sushumna.



Sahasrara, le septième chakra, est le siège de l'illumination et de l'être pur. Equilibre et harmonie dans ce chakra ouvrent la voie à une réalisation profonde de sa propre spiritualité, à la conscience cosmique et à un sentiment de paix intérieure et de plénitude.

C'est dans le chakra Ajna que le futur se révèle, que nos facultés de perception extra sensorielle et notre capacité à appréhender et interpréter les présages se situent. De la confiance en sa propre intuition découle la vision du destin et son acceptation.

Le cinquième chakra, Vishuddha, nous donne accès à la vérité, la sagesse et la logique. Il permet à notre esprit créatif de s'exprimer, nous y trouvons la force nécessaire à nos réalisations.

L'expression, la communication, la transformation de nos énergies au moyen du langage et d'images caractérisent ce chakra.

L'amour, la vitalité et la communion avec la nature sont typiquement associés au quatrième chakra, Anahata. Harmonisé, ce chakra assure l'équilibre entre le corps, l'esprit et l'environnement. Ainsi, nous pouvons être ouverts aux autres.

Dans un chakra Manipura équilibré, la sensibilité et la raison sont unies harmonieusement. Un moi fort, connecté au monde extérieur est établi. Fermeté et talent d'organisation peuvent être exprimés et utilisés au mieux.

En se développant, le chakra Swadhisthana active le flux de l'énergie érotique et fertile, de l'abandon passionné, et de l'intimité. Des relations aisées, le plaisir des contacts physiques sans inhibition en découlent.

Le chakra Muladhara gouverne le matériel, le physique. Son intégration nous donne vitalité, volonté de vivre, stabilité et résistance. Nous pouvons alors vivre avec les deux pieds bien sur terre.

LES CHAKRAS, LEURS CARACTERISTIQUES, ASSOCIATIONS ET ZONES REFLEXES

BIBLIOGRAPHIE :

Patrick Darcheville : « La radiesthésie de l'antiquité à nos jours », Editions Dervy 2013, ISBN : 978-2-84454-962-4.

Gilbert Le Cossec : « Dynamiser la vie », Editions Médicis 2003, ISBN : 2-85327-181-1.

Alain Bouchet, Docteur vétérinaire et Claudie Bouchet : « La radiesthésie et santé », Editions du Dauphin 2005/2011, ISBN : 978-2-7163-1300-1.

Markus Schirner : « L'univers du pendule », Editions Vega 2003-2005, ISBN : 2-85829-406-2.

